

ja|

akademie der  
bildenden Künste  
wien

GEMÄLDE  
GALERIE

zu Gast im

THEATER  
MUSEUM

## „Bosch on stage

Hieronymus Bosch:  
Das Wiener Weltgericht  
Das Schauspiel zum  
»Jüngsten Gericht«



### Premiere

Mittwoch, 22. November 2017, 19 Uhr

### Vorstellungen

Donnerstag, 23. November, 18 Uhr

Freitag, 24. November, 19 Uhr

Samstag, 25. November, 19 Uhr

Sonntag, 3. Dezember, 18 Uhr,

Montag, 4. Dezember, 19 Uhr

Montag, 11. Dezember, 19 Uhr

Dienstag, 12. Dezember, 19 Uhr

Mittwoch, 13. Dezember, 19 Uhr

Mittwoch, 31. Jänner 2018, 19 Uhr

Donnerstag, 1. Februar, 19 Uhr

Freitag, 2. Februar, 19 Uhr

Samstag, 3. Februar, 19 Uhr

Sonntag, 4. Februar, 18 Uhr

Mittwoch, 14. Februar, 19 Uhr

Donnerstag, 15. Februar, 19 Uhr

Freitag, 16. Februar, 19 Uhr

Samstag, 17. Februar, 19 Uhr

Sonntag, 18. Februar, 18 Uhr

Aufführungsdauer: 1 ¾ Stunden, keine Pause

Aufführungsort: Theatermuseum, Eroica-Saal

Sie haben sowohl vor als auch nach der Vorstellung Gelegenheit, das Weltgerichts-Triptychon von Hieronymus Bosch zu besichtigen.

### Ticketpreise

- VIP-Ticket: 55 Euro  
beste Sitzplätze in erster Reihe, Programmheft inkludiert, Getränk und Brötchen vor oder nach der Vorstellung. Bitte beachten Sie, dass pro Vorstellung nur 16 VIP-Plätze zur Verfügung stehen!
- Kategorie A: 38 Euro Normalpreis, 31 Euro ermäßigt  
sehr gute Sitzplatzkategorie, Programmheft inkludiert
- Kategorie B: 25 Euro Normalpreis, 20 Euro ermäßigt

### Ermäßigungen für

- Studierende mit Ausweis bis zum vollendeten 25. Lebensjahr
- Pensionist\_innen mit Ausweis ab 65 Jahren
- Menschen mit Behinderung und ihre benötigte Begleitperson
- U-25 Ticket für alle unter 25: 2,50 Euro (beschränktes Kontingent!)
- Ö1-Club-Mitglieder: – 10 %

### Ticketverkauf

Tickets können Sie wie folgt beziehen:  
online über [www.boschonstage.at](http://www.boschonstage.at) und  
[www.akademiegalerie.at](http://www.akademiegalerie.at),  
an der Kassa des Theatermuseums (ab 8.11.)  
oder direkt an der Abendkassa.

### Frühbucherrabatt:

Bis zum 15.10.2017 erhalten Sie 10 % Rabatt auf alle Tickets.

### Zusatzveranstaltungen

Als Einführung begrüßt Anna Maria Krassnigg, Leiterin des *Salon5*, vor ausgewählten Vorstellungen Gäste aus Kunst und Wissenschaft:

Freitag, 24. November 2017, 18 Uhr

Jérôme Junod, Autor und Regisseur

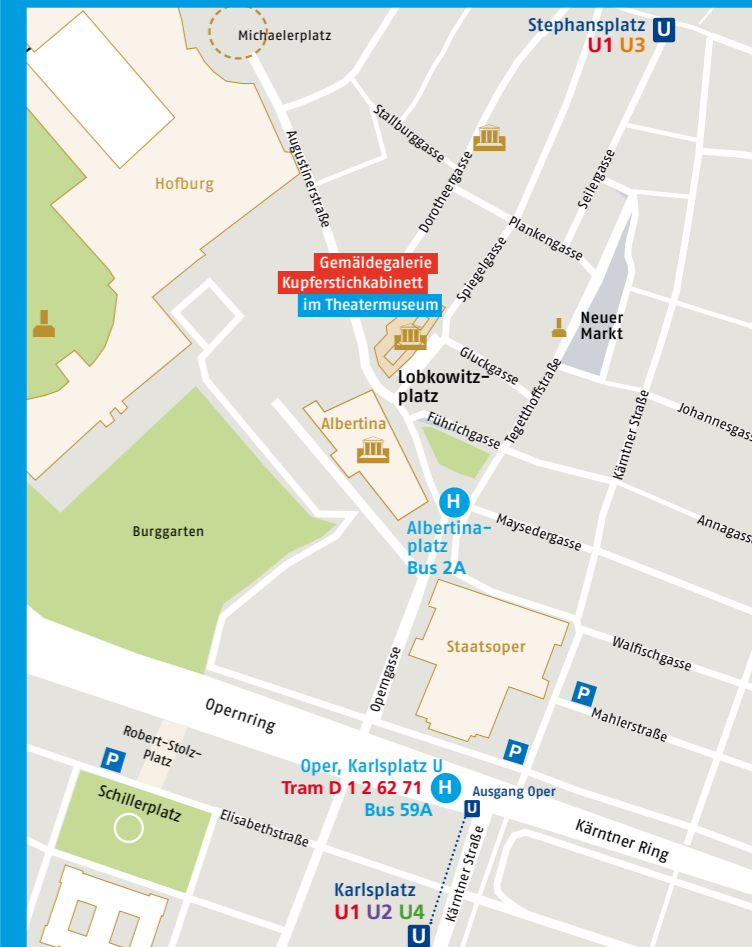
Mittwoch, 13. Dezember 2017, 18 Uhr

Nils Büttner, Bosch-Experte, Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart und Julia M. Nauhaus, Direktorin der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

Gäste für die Zusatzveranstaltungen 2018 werden noch bekannt gegeben.



Abbildungen: Collagen mit Details aus Hieronymus Bosch (um 1450/55–1516), Weltgerichts-Triptychon, um 1490 – um 1505, Öltempera auf Eiche und Fotos von Christian Mair; Gestaltung und Karte TOUMAart, Leipzig



### Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast im Theatermuseum

Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien  
Tel.: +43 (0)1 588 16 2201  
Mail: [gemaeldegalerie@akbild.ac.at](mailto:gemaeldegalerie@akbild.ac.at)  
[www.akademiegalerie.at](http://www.akademiegalerie.at)



Eine Koproduktion mit *Salon5*  
[www.salon5.at](http://www.salon5.at)

Besuchen Sie unsere Website: [www.boschonstage.at](http://www.boschonstage.at)



derStandard.at





## » Bosch on stage

Hieronymus Bosch:  
Das Wiener Weltgericht  
Das Schauspiel zum »Jüngsten Gericht«

Weltberühmt und unfassbar: Seit Jahrhunderten versetzt der niederländische Maler Hieronymus Bosch (um 1450–1516) mit seinen spektakulären Bildern die Welt in Staunen: Ist das Genie? Esoterik? Karikatur? Oder reiner Wahnsinn? Bis heute gehen die Meinungen weit auseinander. *Hieronymus Bosch – Das Wiener Weltgericht* ist Komödie, Museumsbesuch und Gedankenspiel zugleich: Bestaunen Sie das Wiener *Weltgerichts-Triptychon* – das zweitgrößte Bosch-Gemälde der Welt und Herzstück der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien – im Original, folgen Sie einer wissbegierigen Kunsthistorikerin auf ihrer Reise durch surreale Flughäfen, aberwitzige Tagungen und eine Welt voller Ketzereien, Derbheit und Rhinocerosse, und vielleicht erfahren Sie die Lösung des Bosch-Rätsels ...

Die Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien präsentiert in Zusammenarbeit mit dem für seine interdisziplinären Arbeiten bekannten Label *Salon5* und dem Theatermuseum einen außergewöhnlichen Theaterabend mit achtköpfigem Ensemble über die Freuden und Gefahren, denen man sich im Umgang mit dem Meister aussetzt. So haben Sie Kunstgeschichte noch nie erlebt!

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln.



Autor: Jérôme Junod  
Mit: Jeanne-Marie Bertram, Roman Blumenschein, Horst Schily, Jens Ole Schmieder, Kirstin Schwab, Martin Schwanda, Petra Staduan, Doina Weber  
Regie: Jérôme Junod  
Bühne: Lydia Hofmann  
Kostüme: Antoaneta Stereva  
Musik: Christian Mair  
Licht: Lukas Kaltenbäck  
Regieassistenz: Marie-Therese Handle  
Bühnenrechte: Thomas Sessler Verlag, Wien

## » Bosch on stage

Hieronymus Bosch:  
The Vienna Last Judgment  
The Play of the Painting

World-famous and unfathomable. For centuries, the spectacular images produced by Netherlandish artist Hieronymus Bosch (c. 1450–1516) have fascinated and amazed the world. Was he a genius? A mystic? A caricaturist? Or just a madman? To this day, the interpretations diverge tremendously. *Hieronymus Bosch – The Vienna Last Judgment* is at once a comedy, a museum visit and an intellectual journey. Bosch's triptych, the world's second-largest work by the artist, has pride of place in the Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts Vienna. Now, you can marvel at the original as you follow an inquisitive art historian on her quest through surreal airports, bizarre academic conferences and a world full of heresies, ribaldry and rhinoceroses, and perhaps find the answer to the Bosch riddle ...

Together with *Salon5*, renowned for works fusing various art forms, and the Viennese Theatre Museum, the Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts Vienna presents an exceptional theatrical production with a cast of eight on the joys and dangers of surrendering to Bosch's fascination. Art history as you have never experienced it before!

In German with English surtitles.



Author: Jérôme Junod  
Cast: Jeanne-Marie Bertram, Roman Blumenschein, Horst Schily, Jens Ole Schmieder, Kirstin Schwab, Martin Schwanda, Petra Staduan, Doina Weber  
Director: Jérôme Junod  
Set design: Lydia Hofmann  
Costume design: Antoaneta Stereva  
Sound design: Christian Mair  
Light design: Lukas Kaltenbäck  
Assistant director: Marie-Therese Handle  
Performing rights: Thomas Sessler Verlag, Wien